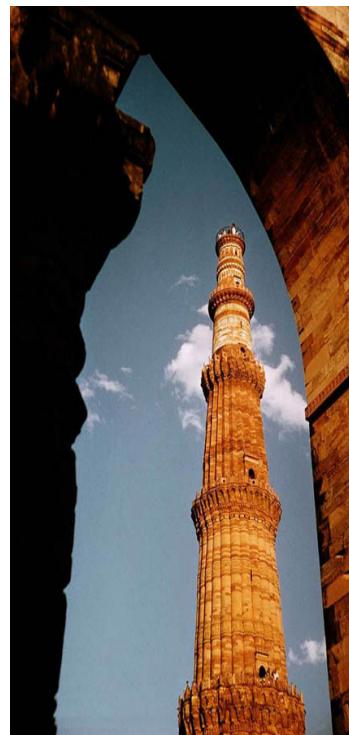


## **ENFOQUES O PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS<sup>1</sup>**

Los enfoques, paradigmas investigativos o perspectivas epistemológicas agrupan las tendencias más marcadas en el desarrollo del conocimiento a través de los tiempos y permiten entender y apropiar las posiciones epistemológicas y paradigmáticas de los diversos tipos de investigación. Aunque los enfoques introducidos no suceden en la realidad de manera pura y absoluta, esta clasificación pretende, fundamentalmente, servir al objeto didáctico del presente material.

El aporte sobre los paradigmas investigativos de Tomas Kuhn en su libro la Estructura de las Revoluciones Científicas, es históricamente trascendental para la filosofía de las ciencias. Entre otros, destaca cómo: cada paradigma se diferencia de los otros en las **preguntas o temas de interés** que se hacen las comunidades científicas, en la época histórica de predominio del paradigma vigente y los **procedimientos o métodos** que emplean para resolverlas.

Bachelard por su parte alertó en su libro sobre los obstáculos epistemológicos de la ciencia, en primer lugar, en cuanto a los **prejuicios**, preconceptos y errores de razonamiento de los investigadores. En segundo lugar, en relación con los problemas que se establecen con el riesgo de **descuidar el entorno teórico** en el que está inmerso el tema de investigación. En tercer lugar, la **búsqueda de principios universales**; en cuarto lugar, limitaciones de orden pedagógico al considerar que los aprendices de investigación parten de ceros y que con **métodos estándares** puedan apartarse de preconcepciones erróneas y finalmente considerar que las respuestas ya formuladas se consideren **dogmas científicos**.



---

<sup>1</sup> Tomado de Plaza, Jeannette (2016) Diógenes – curso de investigación. Bogotá: Universidad de la Salle.

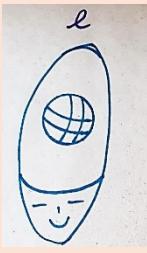
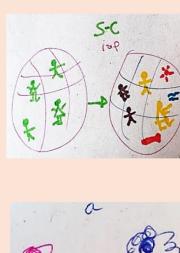
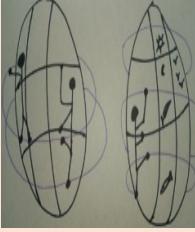
De la gran diversidad de clasificaciones existentes, se utiliza en este material la clasificación a partir de Binkkerhoff y Habermas (ver lectura de este capítulo: la dualidad de las ciencias), Enriquecido y multiplicado con las experiencias.

Se privilegia un carácter holístico de la mirada investigativa para moverse entre los diversos paradigmas de construcción de conocimiento, enfocando lo especulativo-teórico-creativo, lo empírico-analítico, lo histórico-hermenéutico, lo socio-crítico y lo simbiótico. Lo cual lleva a considerar dar apertura, como estrategias didácticas, a la mayéutica, los análisis críticos de discurso, análisis documentales, estrategias que incluyan elementos de teoría de la complejidad; fenomenología, etnografía, historias de vida, sistematización de experiencias; IA, IAP, cartografías sociales, respetar el camino y la contemplación, entre otras. Quiere decir asumir para la investigación el devenir epistemológico conocido y por conocer, para encaminar proyectos que más que limitar los caminos a competencias o resultados que segmentan los acercamientos al mundo, los que aprenden y los que enseñan; permitan desafíos vitales y comprometidos en la sintonía con el entorno.

El enfoque epistemológico que se adopte en un proyecto determina el caminar metodológico, en tanto posiciona el espíritu de la época que produce los conocimientos, marca las reacciones individuales y colectivas desde posturas que giran o centran la atención de los participantes más que desde miradas moralistas, hacia ubicaciones ontológicas que conectan el tiempo de las ocurrencias trabajadas con la vida y las posibilidades situadas de quienes son los protagonistas de la investigación.

Situar la perspectiva epistemológica implica entonces interrogarla sobre los ámbitos de ser en los espacios tiempos compartidos por aquellos a quienes implica. Aunque los enfoques no suceden en la realidad de manera absoluta, la clasificación presentada en la Tabla 1 pretende, fundamentalmente, precisar que cada paradigma se diferencia de los otros en las preguntas o temas de interés que se hacen las comunidades académicas. Así, unas y otros varían en la época histórica de predominio del enfoque o paradigma vigente y los procedimientos o métodos que emplean para resolverlas en los diferentes campos del conocimiento. La tabla siguiente muestra una manera de tener presente en el aula los enfoques paradigmáticos, adecuados a la pedagogía.

## Tabla Enfoques o Perspectivas epistemológicas

ENFOQUES	TEÓRICO SPECULATIVO	RACIONALISTA empírico-analítico o científico, “cuantitativo”	NATURALISTA o histórico-hermenéutico, etnográfico, “cuantitativo”	TRANSFORMADOR sociocrítico, emancipador “cuantitativo”	SIMBIOTICO Seminal, trascendente
<b>Representación gráfica</b>  Los investigadores y sus relaciones con el mundo, según el enfoque con el que lo miran				 	
<b>Generador utilizado en el curso</b>	Borrador de disertación	Preguntas - problema y justificación	Descripción etnográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>IAP</li> <li>Relato autobiográfico</li> </ul>	Ejercicio de comunicación cósmica
<b>Usos más frecuentes</b>	Filosofía, derecho, matemáticas a nivel teórico. Creaciones artísticas, resultado de investigación.	Ciencias naturales	Ciencias sociales, Ciencias humanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo comunitario</li> <li>Psicoterapia</li> </ul>	Encuentros multidimensionales de pueblos originarios o interhistóricos
<b>Según su finalidad</b>	Desarrollar constructos u objetos artísticos o teóricos, que permitan interpretar la realidad de manera creativa, coherente, argumentada	Establecer la relación entre dos o más variables, mediante la validación o invalidación de hipótesis; con propósitos de generalización.	Lograr una visión comprensiva del tema en estudio. Suele ser holística	Acompañar cambios en poblaciones vulneradas o vulnerables.	Sincronizarse individual y colectivamente con lo existente

<b>Tipo o estrategia</b>	Búsqueda Socrática o mayéutica. Análisis discursivo (Q-Análisis), Análisis crítico del discurso, Metodología participante con rigor (teoría de la complejidad )	Diseños experimentales y cuasi-experimentales	Etnográficos como la observación participante, Estudios de caso cualitativos, Recuperación histórica, Descriptiva, Sistematización de experiencias, Cartografías	Investigación acción participativa-IAP comunicativa, o educativa, Relatos autobiográficos	Respetar el camino Diálogo de saberes. Ejercicios interhistóricos
<b>Instrumentos para recolección de información privilegiados</b>	Matrices comparativas, líneas de tiempo, graficaciones complejas	Test estandarizados, Encuestas (preguntas cerradas), Hojas de cotejo, Rejillas.	Diarios de campo, Entrevistas no estructuradas, Entrevistas a profundidad	Diagnósticos participativos, Entrevistas a profundidad, planes de acción participativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltear los ojos hacia adentro.</li> <li>• Comprensión de narrativas</li> <li>• Graficación y creaciones desde las experiencias</li> </ul>
<b>Temas, poblaciones privilegiados</b>	Discursos, obras, textos-autores, por periodos o lugares de producción	Muestreo aleatorio	Grupos o personas de interés y posibilidad de interacción fuera de peligro	Grupos locales con acceso de mediano o largo plazo	Temas decoloniales Inspiraciones no hegemónicas
<b>análisis de información</b>	Categorizaciones, elecciones inductivas, deductivas o abductivas; regresivas, presentes o en prospectiva	Comprobaciones y Clasificaciones, estadístico paramétrico	Armado de categorías de análisis	Complementación permanente entre teoría y práctica	Contrastación complementaria entre devenires e interacciones

Parece deseable, así como la física giró hacia la relatividad y la cuántica y, la química y las sociales hacia la complejidad, que la investigación en comunicación educación en la cultura gire hacia planteamientos liberadores del pensamiento que utilice matrices complejas como la anterior, que inciten a la vida académica a dimensionar cruces y combinaciones alternativas facilitadoras del hecho investigativo para estudiantes y docentes. Con la creatividad que provoca el vínculo

integrador con el día a día, ella, la investigación podría dejar de ser un instrumento para repetir o una expresión solo de técnicas, para ser un facilitador de acontecimientos vitales.

En la columna primera de la Tabla aparece la perspectiva centrada en trabajos teóricos y creativos indicados en su dibujo como los saberes producidos desde el interior, allí se ubicarían ejercicios como la mayéutica en tiempos socráticos, la que en lugar de esperar con las preguntas que el interpelado repita; la guía temática provoca con desafíos inquietantes a que el desarrollo logre parir ideas con argumentaciones coherentes.

Caben también en este enfoque los análisis del discurso incluyendo el crítico desarrollado inicialmente por Teun Van Dijk (ver su página web), quien después de ser un reconocido lingüista estructuralista y a partir de su primera visita al Abya yala en México para una conferencia, descubre las bondades de sus gentes y regresa a Europa, con el propósito de hacer lecturas críticas de los discursos centrándose en el racismo y derivando análisis de la pragmática y la semántica, pero sin perder de vista los contextos externos e internos en los que se producen y lo que está detrás de lo explícito. Entonces, acompañar a los estudiantes a hacer estudios críticos sobre discursos de políticos, periodistas o comerciales de los medios masivos, se posicionaría en esta opción teórica. Para ello una clave de Van Dijk localiza como:

Tabla 2. Análisis del discurso

<b>Cuando hablan de “nosotros” (quienes tienen el poder)</b>	<b>Al hablar de “los otros” (los vulnerados con el discurso)</b>
Destacamos lo nuestro positivo	Restamos importancia a lo positivo de los otros
Restamos importancia de lo nuestro negativo	Destacamos lo negativo de los otros

### Enfoque o perspectiva empírico-analítica

La segunda columna de la Tabla 1. al proponer el enfoque empírico analítico para visualizar su efecto histórico, aparece en el gráfico representado por una persona separada del mundo por el cuidado que la *objetividad*, muestra conocimientos científicos producto de este enfoque como el reflejo condicionado de Pavlov<sup>2</sup> en la Rusia de principios del siglo XX y trabajado también de otras maneras por Skinner, con parecidos resultados en Estados Unidos. Estos resultados de investigación científica que producen conocimiento son base para instar cambios en la conducta de los seres vivos aún hoy. Esta lógica experimental sirvió de base para montar el modelo conductista en la pedagogía y por ende el diseño curricular instruccional, y como parte de ellos la clasificación por objetivos de Bloom que es también producto de ese contexto histórico geográfico.

¿Por qué es necesario recordar estas ocurrencias históricas? Fueron justamente horrores ético-políticos de este calibre como el de la misma bomba atómica los que instaron al pensamiento

<sup>2</sup> Las figuras quizá asépticas de los perros y las campanas provocando la salivación después de repeticiones ante la aparición del sonido de la campana en el mismo momento de la aparición de la comida; deja de mostrar el contexto subjetivo: a los perros les hacían cirugías en la garganta para insetarles las bolsas recolectoras de la saliva que medirían los científicos, además de que el ámbito de laboratorio: ‘no contaminante del experimento’ tenía a los animales presos-encerrados.

occidental a trabajar la filosofía crítica, de allí surgió la Escuela de Frankfort y también tiene una correspondencia epocal con Freire y la educación popular en las antiguas colonias europeas, así como las derivaciones centradas en la economía a toda costa como el rechazo a la guerra estadounidense contra vietnam, el movimiento del 68, el hipismo, etc. Sin embargo, la pedagogía nunca ha dejado el diseño curricular por objetivos, profundizándolo en el diseño curricular por competencias y ahora por resultados de aprendizaje.

También es cierto que lo que no resolvió el conductismo, pero permitió verificar fue situaciones como el efecto Pigmalión. Así, en medio de tales experimentaciones Rosenthal en 1965, llevó a cabo una intervención de aula en la que aleatoriamente escogieron a un pequeño número de estudiantes sobre los que advirtieron a la profesora que tenían un alto IQ (coeficiente intelectual), interés central de la época. Con filmaciones sin su permiso que hoy no se admitirían, se observó el incrementó del acompañamiento a esos estudiantes señalados como “superdotados”, al final éstos obtuvieron las más altas calificaciones en relación con los otros compañeros a pesar de que el azar de su elección no tenía nada que ver con capacidades destacadas.

Se concluye entonces que la influencia de la certeza en las capacidades del otro es muy importante sobre todo innegable para los giros necesarios en términos de inclusión, tanto concepciones como expectativas y sobre todo convicciones son fundamentales cuando se trata de trabajos con migrantes, personas con capacidades diferenciadas, preferencias sexuales escasamente aceptadas o en general predominio de ontologías homocentradas. Sin embargo, en los resultados de la experimentación empírico-analítica del efecto Pigmalión lo positivo es lo único que se ha enfatizado, sin reconocer los efectos negativos vigentes de la planeación investigativa con lógica empírico-analítica:

- Imposición de creencias validas posiblemente solo para el momento. Por ejemplo, generaciones formadas desde fetos con estimulación temprana, que luego en su vida adulta van desbocados depredando todo a su paso posiblemente por ese afán de que se desarrollaran rápidamente, sin tener muy claro ¿porqué o para qué?
- Segmentación de la realidad lo que desarticula el mundo provocando fenómenos como la destrucción ambiental, social, física, afectiva y espiritual.
- Focalización de la importancia vital en la eficacia: “con los menores recursos y esfuerzos posibles, lograr los mayores resultados”

Poner en duda los resultados científicos puede generar la mayor controversia, como en este tema de utilizar las evidencias arrojadas por los experimentos de Rosenthal, sin embargo ya desde el mito griego se tenía la enseñanza del tema ¿por qué se requería verificarlo?. Mas importante aún, la pregunta tendría que asociarse con la cantidad de estudiantes con que debe trabajar un profesor; los indicadores de calidad de la educación pueden variar por niveles de formación, pero no bajan de 20, por razones de sostenibilidad financiera ¿acaso no advierte el experimento que la atención a los elegidos no más de 5, fue importante para provocar unos resultados mejores?

Seguramente inspirarse en opciones como la educación popular originada en el pensamiento de Freire sitúa el enfoque pedagógico en la penúltima columna de la matriz, el interés emancipatorio que plantea transformaciones desde lo local, lo propio. En el dibujo se aprecia como las personas parten de un estado inicial y en un segundo momento aparecen transformadas con otros colores y formas, inclusive con elementos del entorno que son reconocidos por ellas.

## Perspectiva simbiótica

La investigación entendida como simbiótica, se puede asociar con situaciones interhistóricas<sup>3</sup> que se presentan en el diario vivir, con la conciencia del impacto histórico que implica las ontogénesis enriquecedoramente diversas presentes en tales encuentros. Luego, para que sea posible, es necesario detenerse reflexionando los espacios tiempos en que se viven esos saberes por quienes los protagonizan.

Entonces para abordar el reto de llevar a cabo experiencias simbióticas resultan iluminadoras las advertencias y enseñanzas de los pueblos originarios, sin que el centro sea repetir lo que otros dicen, hay que situarse más allá de la búsqueda del título y reconocimientos pasajeros: es “Respetando el camino” (Plaza, Campuzano y Espinel, 2009). En un entramado de estas características es posible dibujar escenarios simbióticos que estimulen la contemplación interna y externa, que jalonen y permitan expresiones vitales; en juegos que encuentran con alegría la vida dulce y buena que alimenta el espíritu sacando a los tiempos de disonancias estériles, para situarlos en tiempos del aión: aquellos que buscan permanentemente el equilibrio y hacen parte de la complementación expresada en la reciprocidad consigo mismo y con el ámbito del que hace parte conscientemente.

La descripción en tanto raíz de la modernidad por Heidegger (1927, pag 82, en Fredy y Luc, 2001, pag 89 ) así:

“... la caída como el advenimiento del mundo de la preocupación, precisa que para el Dasein caido “la naturaleza es una reserva de madera, la montaña una cantera de piedra, el río una fuerza hidráulica, el viento (la fuerza que) infla las velas”. Habremos de convenir que entre tal presentación de la ‘preocupación’, para la cual “permanecen ocultas la naturaleza que cree y que vive..., las flores del sendero..., esa fuente rezumante del suelo” tanto en su carácter de ‘era atómica’ como en el de ‘civilización de consumo’ la época moderna define la relación técnica con el mundo... que hace del hombre moderno ‘el subalterno de la técnica’”

Limpiando de tabúes al cuerpo, que permita movimientos naturales que lo desliguen de las cadenas autoritarias de poderes. con lo cual viene bien trabajar con relatos individuales y colectivos que producen identidades subjetivas buscando la validez en la medida que se hacen cuerpo. Los menhires por ejemplo, en muchas ocasiones fueron interpretados por exploradores de las “otras culturas”, como falos o representaciones genitales, mientras que interpretaciones respetuosas de las “ciencias andinas” han encontrado cómo, tales formas de piedras son utilizadas en geopuntura (Nahuel Bravo, 2020) a partir de la geobiología (Claudio Ardohain, 2020) o como antenas de comunicación con el chungo (Arias, 2019).

Una experiencia creativa planteada en estos términos se refleja en el dibujo a continuación, en su momento y pretende en este escrito recrear un acontecimiento. En situación de pandemia, con docentes profesores y pueblos originarios en cuarentena con un grupo de unas 10 personas entre estudiantes de postgrado y profesores se lleva a cabo una entrevista al sabedor Víctor Arias profesor del Resguardo Kankuamo en Chemesquemena. Tal entrevista virtual quiere remediar una pasantía establecida en el diseño curricular del programa, su duración aproximada de cuatro horas permitió en sus inicios reconocer en el encuentro el canto de pájaros, tema recurrente del sabedor al

---

<sup>3</sup> El concepto de interhistoria es un aporte de Rita Segato (2013), quien en su condición de antropóloga documenta el surgimiento del vocablo cultura, como el resultado de la segregación europea al interesarse por estudiar pueblos diferentes a los suyos, por las épocas de los establecimientos de las colonias en los otros continentes.

recomendar la comunicación cósmica. Entre pantallas que dejaban ver a los participantes la conversación dejó hablar de la mirla que se veía desde una ventana y cuyo nombre no lo reconocía el sabedor; el dibujo se hizo presente en simultaneidad con las palabras de las personas, los cantos de los pájaros y el día que se iba volviendo noche. La comunidad de personas en un aula expandida reflejó la libertad, la cooperación, la amistad y la compañía y se tornó en reconciliación inevitable con un planeta advertido ampliamente de su depredación moderna.



FIGURA: ARMONÍA EN  
ENTREVISTA

Respetar el camino (Plaza, Campuzano y Espinel, 2009) habla de entender cuál es su lugar, por donde ir. Para el diseño curricular se trata entonces de componer los escenarios espacio temporales necesarios para crear y recrear las obras, con solistas y en colectivos o colectivo general, con propósitos que van más allá de lo sincrónico, de la calificación, de la tarea y del examen: que lanzan los sonidos y proyectan cuerdas, tubos, parches y batutas hacia los futuros posibles de amor y sincronía. Leer este acontecimiento del dibujo puede interpretarse desde Bachelard (2017), como ese derecho a soñar que permite o explota el arte ante acontecimientos de contemplación. Los estados de contemplación incluidos en el diseño curricular llaman a aprender de las sintonías con el cosmos posibilidades de rescate y balance de lo espiritual.

La información especializada y la producción de “herramientas propias” habla de producción y evaluación continuas. Técnicas como los grupos espejo acompañadas de guías permanentes de aprender a mirar al otro con amor y hacer coevaluaciones como regalos con la figura de “lo qué se puede mejorar”, como aquello que solo se puede ver desde fuera, puedan dar cuenta de entradas amables al diseño curricular que incluye caminos de rupturas, de vueltas a empezar desde la posibilidad de desaprender.

Es esencial aterrizar la versión si se quiere romántica de lo sagrado ¿cómo hacerlo? Hay múltiples experiencias de limpiezas ecológicas emprendidas desde las aulas aunque no sean suficientes, se pueden mencionar los proyectos ambientales generados en el Proyecto Pléyade, con Apis<sup>4</sup> y sus propuestas de gestión de proyectos en ciencia y tecnología, multiplicados y también compartidos con el Programa Ondas de Minciencias (2000-actual) particularmente para educación media.

La importancia simbiótica llevada al aula recomienda que, como bella pieza musical, el encuentro de aula disponga un prepararse para la comunicación o vínculos de presentes recientes y sincrónicos haciendo del encuentro acontecimientos inolvidables que hilan los elementos de la existencia con la vida, el espíritu, el cuerpo, la razón y los afectos y sentimientos. Se trata de convertir a la investigación en nichos germinales de ideas creativas con vivencias políticas libertarias del pensamiento a la manera que Deleuze (1968) llamaría “potencias creativas”, que impulse a estudiantes y profesores a sentirse como un nodo de una red como un río comunicante, lograr ser un vivo momento libre que entiende la distancia entre la diferencia y la repetición.

---

<sup>4</sup> El Proyecto Pléyade, fue una iniciativa dirigida por Francisco Cajiao desde la FES, con apoyo y financiación del Ministerio de Educación, con incidencia nacional en las instituciones de educación urbana oficiales y participación tanto de los gobiernos locales como de las comunidades educativas y entornos municipales de amplia cobertura.